



RIDER TÉCNICO

EQUIPAMENTOS DE SOM

- A potência de som, bem como a quantidade das caixas de som e os amplificadores, devem ser compatíveis com o local do espetáculo e a previsão de público.
- O sistema deve ser capaz de gerar um SPL de 110dB uniforme em todo o ambiente.

P.A. / MONITOR

- 01 Mesa Digital (X32, X18 OU UI24)
- 01 Powerplay com 4 vias (estereo)
- 01 Sistema de side fill stereo ou 02 Monitores

BACKLINE

- 01 Corpo de Bateria completa (GRETSCH, DW, PEARL, YAMAHA ou TAMA)
- 01 Amplificador de Guitarra
- 01 Amplificador de Baixo
- 05 Pedestais
- 05 DIRECT BOX

Toda microfonação, cabeamento e pedestais necessários para atender o rider.

ENERGIA ELÉTRICA AC 127 - 60Hz

OBSERVAÇÕES

- Qualquer dúvida ou contra-rider deverá ser encaminhado para nossa produção.

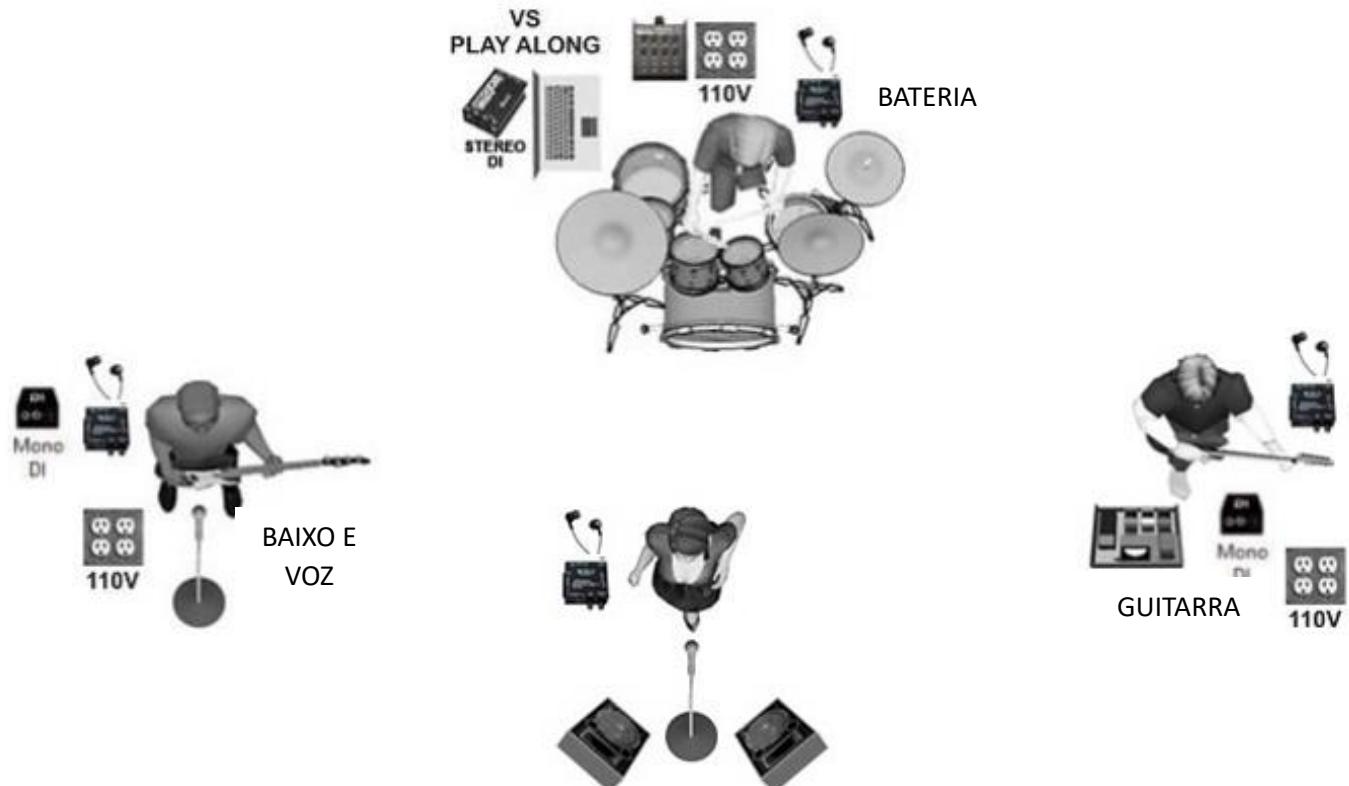
PRODUÇÃO TÉCNICA

Paullo Almeida | (37) 99935-5474 | paullo8400@gmail.com



LISI

MAPA DE PALCO





INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	OBS	PEDESTAL
1	Bumbo		
2	Sub-Bumbo	PLACA AUDIO CH4	
3	Caixa		
4	Esteira		
5	Chimbal	Phantom	PEDESTAL GD
6	Tom 1		
7	Tom 2		
8	Surdo		
9	Over L	Phantom	PEDESTAL GD
10	Over R	Phantom	PEDESTAL GD
11	Baixo	DIRECT BOX	AMPLIFICADOR
12	Guitarra	DIRECT BOX	AMPLIFICADOR
13	Comunicação	TALK BACK	
14	Voz Baixo	TALK BACK	PEDESTAL GD
15	Voz Cantora		PEDESTAL GD
16	Clic (VS)	DIRECT BOX	PLACA AUDIO CH3
17	VS L	DIRECT BOX	PLACA AUDIO CH1
18	Vs R	DIRECT BOX	PLACA AUDIO CH2

VIAS DE MONITOR			
1	SIDE L (MONI L)	PALCO	
2	SIDE R (MONI R)	PALCO	
3	CANTORA	IN-EAR	
4	BATERIA	CABEADO	
5	BAIXO	CABEADO	
6	GUITARRA	CABEADO	